



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	другий (магістр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	2

ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА

Семестр 2 (зима – весна 2022–2023)

15 червня – 7 липня

Викладачі Северин Віктор Дмитрович, канд. мистецтвознавства, старший викладач кафедри «Дизайн середовища»
E-mail viktorseverin21@gmail.com

Заняття За розкладом
Консультації Четвер 12.00–13.00 (за необхідністю)
Адреса 61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2, ауд. 305
Телефон (057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*.

Окрім роздруковок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої для відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Особливості проектування інклюзивного предметно-просторового середовища» відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких поважних причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за проект. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостовки із вказаною датою перездачі проекту.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichnadobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi>

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою: viktorseverin21@gmail.com

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет, папір для ескізування та макетування, олівець, акварельні фарби. Програми, які необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Arhcad, 3D MAX, Corel DRAW, Photoshop.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ

Силабус складений на підставі положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів в Україні, відповідно СОВ «Магістр».

Метою практики є оволодіння студентами сучасними методами, формами організації в галузі їх майбутньої професії, формування у них знань, професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час конкретної роботи в реальних умовах, виховання потреби систематично поновлювати свої знання та творчо їх застосовувати в практичній діяльності.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- формування у студентів систем и знань у сфері означеної дисципліни;
- втілення необхідних знань та практичних навичок в формуванні авторської пропозиції;
- сприяння творчому розумінню необхідності розробки проєктних проблем та засобів вирішення питань з обраної теми дисципліни;
- сприяння розвитку професійних умінь з презентації результатів розробки власної пропозиції на обрану тему.

Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності: здатність аналізувати аналоги виконаних композицій за темою, здатність методичного опрацювання обраної теми, професійність виконання графічної подачі проєктної пропозиції та створення макетів.

Програмні результати: розробка власної пропозиції на обрану тему, затверджену викладачем; професійність виконання проєкту на задану тему.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання студентам необхідних навичок у висвітленні концепції архітектурно-ландшафтного середовища. Склад дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних навчальних завдань; творче мислення в формуванні просторової композиції на задану тему; основи теоретичних напрацювань, що є достатніми для генерування власних ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності, оволодіння графічною майстерністю.

Дисципліна вивчається протягом одного семестру 1-го курсу (3 кредити ECTS, 90 навчальних годин, в тому числі 90 годин — самостійні).

Весняний семестр: 90 годин: 90 — самостійні.

База переддипломної практики та розподіл робочого часу студента.

Переддипломна практика проводиться під керівництвом наукового керівника на кафедрі «Дизайн середовища». Студентам запропоновано обрати місце проходження переддипломної практики. Переддипломна практика проводиться у 2 семестрі протягом трьох тижнів навчального року (18 робочих днів). Час проведення переддипломної практики встановлюється наказом по Харківській державній академії дизайну і мистецтв. До програми переддипломної практики (крім спеціальних питань) можуть входити виконання індивідуальних завдань з виконання дизайнерських рішень ділянки проєктування, підготовка візуалізацій, підготовка доповідей, оформлення та захист

проектної роботи з переддипломної практики. Календарний графік розподілу робочого часу для проходження переддипломної практики наведено у відповідній таблиці 1

№ з/п	Найменування видів робіт	Кількість робочих днів
1	Переддипломний аналіз ділянки проектування	6
2	Клазури: планувальне, об'ємно-просторове рішення (3 варіанти)	6
3	Проектні пропозиції (3 варіанти), доповідь, захист	6

Таблиця 1. Календарний графік розподілу робочого часу для переддипломної практики

Організація та зміст переддипломної практики. Переддипломна робота майбутніх магістрів є органічною складовою навчального процесу і слугує основою набуття дизайнерської майстерності. Переддипломна практика для студентів магістратури проводиться згідно з навчальним планом для денної форми навчання.

Програма переддипломної практики студентів магістратури складається з наступних частин:

- формування індивідуального графіку проходження педагогічної практики;
- виконання індивідуального завдання;
- оформлення звіту про проходження переддипломної практики і його захист.

За цей період студенти зобов'язані здійснити: передпроектний аналіз об'єкту, збір та аналіз нормативної документації, збір та аналіз прототипів та допоміжних матеріалів за темою; сформувані проектні концепції, виконати фор-ескізи на планувальне, об'ємно-просторове рішення (3 варіанти); виконати 3 проектні пропозиції, підготувати доповідь та представити презентацію власної переддипломної проектної роботи.

Навчально-методичне керівництво і виконання програми переддипломної практики забезпечено професорсько-викладацьким складом кафедри «Дизайн середовища».

Студенти-практиканти зобов'язані:

- до початку практики одержати необхідну документацію та консультації щодо її оформлення; ознайомитись з наданим у відкритому доступі на сторінці ОПП ДАЛС прикладом презентації відповідної дисципліни;
- своєчасно прибути на місце проходження практики;
- систематично вести щоденник практики, раз на тиждень подавати його на перевірку керівникам практики;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики і вказівками її керівника;

- виконувати правила охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії;
- відповідати за виконану роботу, своєчасно оформити звітну документацію, скласти диференційований залік з практики.

Підведення підсумків та критерії оцінювання результатів переддипломної практики.

За результатами переддипломної практики проводиться диференційований залік, який відбувається відкрито перед членами професорсько-викладацького складу на засіданні кафедри. Атестація за підсумками переддипломної практики проводиться на підставі проєктних пропозицій (3 варіанти) та щоденника з переддипломної практики, та відгуку керівника переддипломної практики. За підсумками атестації виставляється диференційована оцінка. Оцінка визначається з урахуванням своєчасності подання необхідних матеріалів завдання з практики, якості підготовленої презентації, рівня отриманих знань, рівня захисту студента та відповідно до шкали оцінювання результатів. При захисті переддипломної роботи здобувачеві задаються питання, за результатами яких виставляється диференційована оцінка за стобальною системою.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність

			концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проекту тощо).
Е	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

РОЗКЛАД ПРАКТИКИ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1. Передпроектна робота за обраною темою						
15.06. - 22.06. 2023	1	самостійні	Попередній аналіз ділянки проектування	6	Консультації з викладачем за темою проекту	
	2	самостійні	Збір прототипів за обраною темою	6	Консультації з викладачем за темою проекту	
	3	самостійні	Аналіз прототипів за обраною темою	6	Консультації з викладачем за темою проекту	
	4	самостійні	Формування проектних концепцій (3 варіанти)	6	Консультації з викладачем за темою проекту	
	5	самостійні	Затвердження проектних концепцій	6	Консультації з викладачем за темою проекту	
2. Розробка проектних рішень						
23.06. - 29.06. 2023	1	самостійні	Виконання клазури на планувальне рішення (3 варіанти)	6	Консультації з викладачем за темою проекту	
	2	самостійні	Обговорення клазур та затвердження планувальних рішень	6	Консультації з викладачем за темою проекту	
	3	самостійні	Виконання клазури на об'ємно – просторове рішення (3 варіанти)	6	Консультації з викладачем за темою проекту	
	4	самостійні	Обговорення клазур та затвердження об'ємно – просторових рішень	6	Консультації з викладачем за темою проекту	
	5	самостійні	Підбір варіантів дизайнерських рішень елементів інтер'єру	6	Консультації з викладачем за темою проекту	

3. Проектні пропозиції (3 варіанти)						
30.06. - 07.07. 2023	1	самостійні	Підготовка візуалізацій засобами 3D-модельовання.	12	Консультації з викладачем за темою проекту	
	2	самостійні	Затвердження компоновки проектних рішень на листах	6	Консультації з викладачем за темою проекту	
	3	самостійні	Підготовка доповідей та щоденника проходження практики	6	Консультації з викладачем за темою проекту	
	4	самостійні	Завершення проектних пропозицій; оформлення та презентація проектів	6	Консультації з викладачем за темою проекту	
			Разом:	90		

Склад 1 проекту:

Формат - А1.

Ситуаційна схема

Генеральний план М1:100

План підлоги, стелі М : 50

Розгортки стін М 1: 20

Фронтальний та поперечний розрізи

3D візуалізація

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ**Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. [Стандарт вищої освіти України за спеціальністю «Дизайн»] Електронний ресурс. Режим доступу: <http://osvita.ua/master/spec-master/63144/>

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Заплановані результати освоєння дисципліни (ЗК)	Програмні результати навчання дисципліни (ПРН)
<p>ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>	<p>ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.</p> <p>ПРН 11. Представляти результати діяльності у зарубіжному науковому і професійному середовищі.</p> <p>ПРН 12. Вміти раціонально організувати проектний процес; обирати оптимальні з</p>

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)	економічної точки зору рішення.
<p>ФК 2. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту.</p> <p>ФК 3. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.</p> <p>ФК 4. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну.</p> <p>ФК 5. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності</p>	<p>викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організувати та здійснювати навчально- методичне забезпечення фахових дисциплін.</p> <p>ПРН 14. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організувати та здійснювати навчально- методичне забезпечення фахових дисциплін.</p> <p>ПРН 15. Орієнтуватись у процесах розвитку сучасного художнього процесу в дизайні, знати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків.</p>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Бондаренко І.В., Туманов І.М. Тітаренко Н.О. Арт-ландшафти в дизайні сучасного середовища та їх характеристики. Збірник наукових праць. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура. Харків: ХДАДМ, 2016. № С. 12-15.
2. Близнюк М. Екологічний дизайн: теоретичні основи, принципи, освітня складова. Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2017. Вип. 33. С. 141–153.
3. Демченко О. О., Ковалевський С. Б., Березівський Л. М., Соботович А. Л. Проектування ландшафтних об'єктів: навч. посіб. Ч.2. Дендропроєктування / Київ: НУБіП України, 2018. 206 с.
4. Кривуц С.В., Бган А.Б. Стрінг-арт як засіб формування дизайну сучасних арт об'єктів: матеріали І Всеукраїнської студентської наукової конференції, м. Дніпро, 2021р. Т. 2. С.39-40.
5. Кривуц С.В. (2022). Методика формування дизайну архітектурно-ландшафтного середовища на основі соціально-орієнтованої моделі (на прикладі робіт студентів спеціальності 022 «Дизайн»; програма «ДАЛС») // Збірник статей міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність» ХДАДМ. Харків.
6. Малова А.И. Промышленные центры как среда формообразования полифункциональных архитектурных пространств. Збірник наукових праць. Науковий вісник будівництва. Харків.: ХНУБА. 2017. Том 90. №4. С. 48 – 53.
7. Пилипчук О.Д., Кривенко О.В. Використання сучасних напрямків образотворчого мистецтва у проектно-дизайнерській практиці як засобів організації естетичного предметно-просторового середовища. Збірник наукових праць. “Містобудування та територіальне планування”. Київ: КНУБА. 2020. Вип. № 75. С. 317–327.
8. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання :

підручник. Київ : Видавництво «Ліра-К», 2018. 400 с.

9. Шарлай О.В. Инновационные методы вертикального озеленения архитектурных объектов. Збірник наукових праць «Науковий вісник будівництва». Харків: ХНУБА, ХОТВ АБУ. 2018. Т.91. №1. С.5-11.

Допоміжна

1. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір. Івано-Франківськ: ПЦ Матвей, 2011. 240с.
2. В. Є. Михайленко, В. В. Ванін, С. М. Ковальов. 5-те вид. К.: Каравела, 2010. 360 с. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. Основи біодизайну: Навч. посібник. К.: Каравела, 2011. 224 с.
3. Равен С. Яркий и блестящий сад. Лондон: FrancesLincoln, 2001.168с.
4. Саммерли В. Тайные сады. Британские садовники приглашают в свои секретные сады. Лондон: FrancesLincoln, 2017. 272с.
5. Шмиг Р.А., Боярчук В. М., Ландшафтна архітектура. Термінологічний словникдовідник з будівництва та архітектури .Львів: Триада плюс, 2010.116 с.